Edición Especial Gratuita

Cuarentena Coronavirus

1º ESO

Repaso y tareas para hacer en casa

Materiales gratuitos procedentes del fondo editorial de nuestras colecciones de **Ortografía** y **Expresión Escrita**

EDITORIAL LA CALESA

EDITORIAL LA CALESA

EXPRESIÓN ESCRITA
ACTIVIDADES y EJERCICIOS

Jesús Pérez González
María Angélica Cañado Gómez
María Luisa Pérez Cañado
Concepción Torres López

EDICIÓN ESPECIAL GRATUITA CORONAVIRUS

La descripción
¿Cómo se escribe el texto descriptivo?

Describir es explicar con palabras cómo son los objetos, los paisajes y lugares, los animales, las personas, etc.; es como una pintura hecha con palabras.

La descripción de objetos

Lee los siguientes textos. Son descripciones de dos objetos: de una polea y de una bombilla eléctrica.

Al igual que las palancas, las poleas son mecanismos capaces de transmitir movimiento y fuerza.

En general, tienen la forma de una rueda con una acanaladura por la que se hace pasar una cuerda, un cable o una correa, y un agujero en su centro para montarlas en un eje alrededor del que giran. Se diferencian entre sí por el uso que se hace de ellas.

Martín, L.; García Ortiz, J. y Toledo, L.C.: *Tecnología*. Ed. SM.

La bombilla es un recipiente en cuyo interior se coloca un filamento por el que pasa la electricidad. Este filamento, al calentarse, se pone rojo y después blanco y produce luz.

Enciclopedia básica ARGOS. Vol. 2: «*Dime qué es*».

- En la descripción de objetos es importante seguir los siguientes pasos:
  - Observar minuciosamente: su tamaño, forma, color, componentes, etc.
  - Seleccionar las características más destacadas siguiendo un cierto orden: de arriba a abajo, de dentro a fuera, etc.
  - Redactar teniendo en cuenta lo que hace una buena escritora.

Fíjate bien en estas descripciones:

Villa Pesadilla era un caserón gigantesco y tenebroso. Por fuera estaba llena de torrecillas y torreones oblicuos. Por dentro, llena de cuartos con múltiples rincones, de pasillos sinuosos, de escaleras desvencijadas, de bóvedas cubiertas de telarañas. Era tal como uno se imagina la casa de un auténtico brujo. El propio Sarcasmo había hecho en otro tiempo los planos de la vivienda, porque en el aspecto arquitectónico su gusto era más bien conservador. En los ratos de buen humor solía llamar a la villa su «pequeño y acogedor hogar».

Ende, Michael: *El ponche de los deseos.* Ed. SM.

La pequeña habitación estaba equipada con todo lo que en materia de lujo puede desear un gato mimado. Había muebles viejos donde afilar las uñas, ovillos de lana y otros juguetes. Sobre una mesita baja había un plato con nata azucarada y bastantes más con diferentes bocados apetitosos. Había, incluso, un espejo de la altura de un gato, ante el que uno podía admirar su propia figura mientras se aseaba. El conjunto culminaba en una coqueta cestita en forma de cama con dosel, tapizada de terciopelo azul y con cortinas también azules.

Ende, Michael: *El ponche de los deseos.* Ed. SM.

A continuación, vais a trabajar en parejas. Describid un objeto o alguna cosa que os interese. Será lo mismo para todas las parejas de la clase. Luego leeréis vuestras descripciones. Si no es posible trabajar en parejas, hazlo tú solo/a.

Ahora, tú vas a hacer de nuevo la descripción de la bombilla; la harás intentando explicar con tus palabras qué es, su forma, para qué sirve, etc. y así completarás la otra descripción de la bombilla que antes has leído. Recuerda lo que hace un/a buen/a escritor/a.

La descripción de paisajes o lugares

Este texto describe un lugar.

Mbandaka, antigua Coquilhatville, es una pequeña ciudad a orillas del río Zaire (también llamado río Congo), situada sobre la misma línea del ecuador y rodeada de impenetrable selva virgen. Las escasas carreteras que parten de su centro acaban muriendo poco a poco, a varias decenas de kilómetros, convertidas en fangosas sendas devoradas por la jungla. Prácticamente aislada de lo que solemos llamar civilización, carece de los más elementales medios de comunicación, como televisión, radio o periódicos. En la época en que tuvo lugar esta historia, sólo existían dos únicas vías de acceso al mundo exterior. La principal de ellas era el río, caudaloso y navegable en gran parte de su recorrido, pero se necesitaban tres largos días de crucero hasta llegar a Kinshasa (Leopoldville), la capital del país.

Delam, Heinz: *La maldición del brujo–leopardo*. Ed. Bruño.

- Cuando describimos un lugar o un paisaje debemos tener en cuenta que suele estar integrado por diferentes elementos: casas, edificios, naturaleza, personas, etc.; y no es algo individual, como un objeto concreto o un animal. Por eso, **no olvides lo siguiente:**
  - **Elige la perspectiva,** es decir, sitúate en el lugar desde el que quieres contar cómo es ese paisaje.
  - **Ten en cuenta cómo va a ser tu descripción:** puedes ofrecer una visión general del lugar (panorámica) o también puedes ir describiendo los elementos que lo integran deteniéndote en cada uno.
  - No olvides que se trata de **observar, seleccionar y redactar.**

Trabajad en parejas. Describid este lugar. Luego podéis leerlo en clase.

Haced lo mismo con este paisaje.

Marca, en este texto narrativo, el inicio, la trama y el desenlace.

El cielo era una inflada panza de burro colgando amenazante a escasos palmos de las cabezas. El viento tibio y pegajoso barría algunas hojas sueltas y sacudía con violencia los bananos raquíticos que adornaban el frontis de la alcaldía.

Los pocos habitantes de El Idilio más un puñado de aventureros llegados de las cercanías se congregaban en el muelle, esperando turno para sentarse en el sillón portátil del doctor Rubicundo Loachamín, el dentista, que mitigaba los dolores de sus pacientes mediante una curiosa suerte de anestesia oral.

—¿Te duele?— preguntaba.

Los pacientes, aferrándose a los costados del sillón, respondían abriendo desmesuradamente los ojos y sudando a mares.

Algunos pretendían retirar de sus bocas las manos insolentes del dentista y responderle, pero sus intenciones chocaban con los brazos fuertes y con la voz autoritaria del odontólogo.

—¡Quieto, carajo! ¡Quita las manos! Ya sé que duele. ¿Y de quién es la culpa? ¿A ver? ¿Mía? ¡Del Gobierno! Métetelo bien en la mollera. El Gobierno tiene la culpa de que tengas los dientes podridos. El Gobierno es culpable de que te duela.

Los afligidos asentían entonces cerrando los ojos o con leves movimientos de cabeza.

Despotricando contra el Gobierno, el dentista les limpiaba las encías de los últimos restos de dientes y enseguida les ordenaba hacer un buche con aguardiente, mientras les enseñaba las dentaduras postizas que llevaba envueltas en un tapete rojizo.

—Bueno, veamos. ¿Cómo te va ésta?

—Me aprieta. No puedo cerrar la boca.

—¡Jo! Qué tipos tan delicados. A ver, pruébate otra. (…)

—Me viene suelta. Se me va a caer si estornudo.

—Y para qué te resfrías, pendejo. Abre la boca.

Y le obedecían.

Después de probarse diferentes dentaduras encontraban la más cómoda y discutían el precio, mientras el dentista desinfectaba las restantes sumergiéndolas en una marmita con cloro hervido.

Sepúlveda, Luis: Adaptación de «Un viejo que leía novelas de amor». Ed. Tusquets.

Completa:

¿Quiénes son los personajes? .....

¿En qué persona se cuenta la narración? .....

¿Qué hechos ocurren? .....

.....

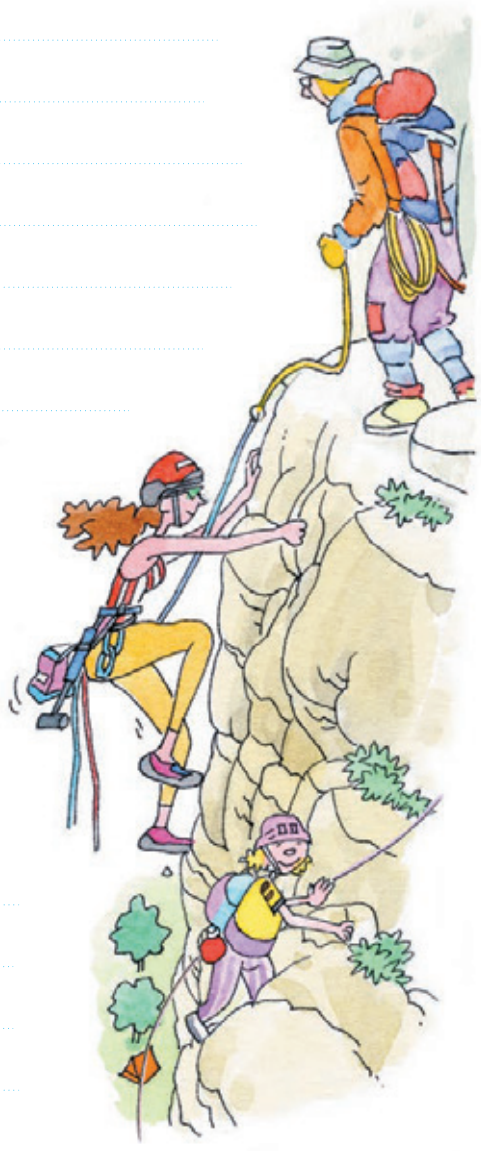
¿En qué marco suceden los hechos? .....

.....

.....

Tenéis que hacer la biografía de algún personaje para el periódico de vuestro centro. Podéis trabajar en parejas o en equipo. Si no es posible, tú solo/a.

Trabaja con otro/a compañero/a y escribe un diálogo entre los personajes de la ilustración. No olvidéis los incisos aclaratorios. Tened en cuenta lo que hacen los/as buenos/as escritores/as.



Subraya las ideas fundamentales de este texto. Podéis trabajar en grupo o en parejas.

Pobreza

La pobreza es una circunstancia económica que afecta a personas que carecen de los ingresos suficientes para disfrutar de los niveles mínimos de atención médica, alimento, vivienda, vestido y educación.

La pobreza relativa es la experimentada por personas cuyos ingresos se encuentran muy por debajo de la media o promedio en una sociedad determinada. La pobreza absoluta es la experimentada por aquellos que no disponen de los alimentos necesarios para mantenerse sanos.

El grupo de las personas en situación de pobreza históricamente suele estar formado por personas mayores, discapacitados, madres solteras y miembros de algunas minorías. En los países occidentales, un sector considerable de población en situación de pobreza (el 30%) está constituido por madres solteras con hijos. Esto no se debe únicamente a que las mujeres que trabajan fuera de casa suelen ganar menos que los hombres, sino fundamentalmente a que una madre soltera tiene dificultades para poder cuidar a sus hijos, ocuparse de su vivienda y obtener unos ingresos adecuados al mismo tiempo. Otros grupos son los discapacitados con personas a su cargo, familias numerosas y otras en las que el cabeza de familia está en situación de desempleo o tiene un salario mínimo.

Decenas de miles de personas en situación de pobreza fallecen cada año a causa del hambre y la malnutrición en todo el mundo. Además, el índice de mortalidad infantil es superior a la media y la esperanza de vida, inferior. Otros problemas sociales, como las enfermedades mentales y el alcoholismo, son más habituales, debido a que son causas y efectos de la escasez de recursos económicos y de una atención médica inadecuada.

Parece inevitable que la pobreza esté, según los criminólogos, vinculada al delito, aun cuando la mayor parte de las personas con muy bajos ingresos no sean delincuentes y estos últimos no suelan sufrir graves carencias.

(Adaptado de *Enciclopedia Microsoft® Encarta® 2000*. ©1993-1999 Microsoft Corporation).

Subraya

Solo/a o en equipo haz dos esquemas del texto «Pobreza». Elige los que quieras.

1. Esquema _____

2. Esquema

Resume el texto «Pobreza».

Resume el texto «Higiene de los alimentos».